

Ms. 929 (n° réservé) – brûlé (fragments)

Heures à l'usage de Rouen.

XV^e siècle (vers 1470-1480) ; France (Rouen)

Provenance : legs Buisson

- **Etat matériel en 1944 :**

Parchemin ; 134 ff. (lacunes de 7 ff. : avant les ff. 19, 65, 66bis, 73, 90, 92 et 124) ; 180 x 126 mm ; 15 longues lignes.

Décor : iconographie (7 miniatures restantes, 1 initiale historiée), ornement (encadrements ornés, initiales ornées et champies)

Reliure moderne, en maroquin noir, signée Bruyère, ornée des initiales G.-V. surmontées d'une couronne de baron, fermoirs dont l'un est brisé.

Etat de conservation :

58 fragments correspondant à 55 feuillets, du f. 54 au f. 107, y compris un feuillet 66bis. Le texte est plus ou moins intégralement conservé ; trois des feuillets sont constitués de deux fragments (ff. 78, 83 et 103). Cinq des sept miniatures ont survécu : ff. 54, 59, 62v, 68v et 94.

L'examen des fragments ainsi que la description détaillée du manuscrit, issue de l'inventaire dactylographié qui aurait dû servir à un Supplément du *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques de France*, ont permis la rédaction de la notice qui suit ainsi que les précisions codicologiques signalées ci-dessus.

Textes :

Textes en latin ; calendrier, quelques rubriques et les trois prières à la fin en français.

Textes écrits en textura à l'encre brune, rubriques à l'encre rouge. Réglure à l'encre (rouge ?).

Folios :

- Parties disparues :

1-12v : **Calendrier à l'usage de Rouen**, en français (sans doute un saint par jour)
A noter : Austreberte (10.2.), Translation de saint Ouen (5.5.), Notre-Dame-des-Neiges (5.8., fête instituée à Rouen en 1454 par l'archevêque Guillaume d'Estouteville), Ouen (25.8. et octave 31.8), Mellon (22.10.), Romain (23.10.), « Translation des reliques Notre-Dame » (indiquée dans l'inv. dactyl. au 13.12. : erreur pour 3.12. ?).

13-18[v ?] **Péricopes** des quatre évangiles

[19]-22 ? Prière à la Vierge **Obsecro te** ; incomplet du début

22-27v ? Prière à la Vierge **O Intemerata**

- Parties conservées à partir du f. 54 :

28-72v **Petit office de la Vierge** à l'usage de Rouen ; lacunes au début de None (avant f. 65) et de Vêpres (avant f. 66bis)

[73]-89v **Psaumes de la pénitence**, suivis (f. 84v) des **litanies** (parmi les confesseurs : Mellon, Romain, Maclou, Sever, Hildevert et Paterne ; parmi les vierges : Quitterie et Austreberte)

[90]-[91v] **Heures de la Croix** ; incomplet du début et de la fin

[92]-93v **Heures du Saint-Esprit** ; incomplet du début

94-123v ? **Office des morts**, sans doute à l'usage de Rouen, mais le texte n'étant conservé que jusqu'au début du 2^e nocturne de Matines, l'usage ne peut être déterminé

- Parties disparues à partir du f. 108 :

[124]-128 Prière en français **Quinze joies de la Vierge** ; incomplet du début

128v-130v ? Prière en français **Sept requêtes à Notre Seigneur**

131-134v ? Prière en français « **Sainte vraie croix aouree** »

Décoration :

7 grandes miniatures arrondies dans la partie supérieure, placées au-dessus de 3 lignes de texte. Elles sont entourées d'encadrements ornés de rinceaux noirs filiformes à feuilles stylisées dorées, de fleurs, et d'acanthes bleu et or. Trois types d'encadrements différents, signalant l'importance des textes : sur fond de parchemin, avec un décor uniquement végétal (f. 13, et sans doute aussi f. 59) ; sur fond de parchemin rythmé par des médaillons ou rectangles à fond doré, ornés de fleurs, d'acanthes blancs, d'animaux, hybrides et drôleries (ff. 54, 62v, 68v) ; à fonds entièrement doré orné de la même manière (f. 94, et sans doute aussi pour la miniature de l'Annonciation, f. 28).

1 initiale historiée pour introduire Laudes de l'office de la Vierge (f. 38v).

Bordures ornées à décor végétal semblable : le long du texte dans la marge extérieure de chaque page (f. 79-79v, logeant un losange doré orné de roses) ; lorsque les pages rectos comportent une initiale champie sur deux lignes, celle-ci est en plus accompagnée d'une bordure partielle.

Initiales ornées : bleues sur fond d'or et ornées de rinceaux stylisés dans le champ, sur 3 lignes sous les miniatures (et peut-être aussi pour signaler le début des textes sans miniatures).

Initiales champies sur 2 et 1 lignes (initiales dorées, fond bleu et rouge rehaussé de filets blancs) et bouts-de-ligne champis.

Miniatures

Folios :

13 : Quatre évangélistes écrivant : Jean, Luc, Matthieu et Marc (photographie noir et blanc)

54 : Nativité ; la Vierge et Joseph adorent l'Enfant en compagnie d'un ange, et d'un berger à l'arrière-plan (fragment conservé)

59 : Annonce aux bergers ; au centre du groupe, une bergère (fragment conservé)

- 62v : Adoration des mages (fragment conservé)
- 68v : Couronnement de la Vierge ; dans les médaillons : chien, oiseau, dragon et centaure jouant du sacqueboute, ancêtre du trombone (fragment conservé et photographie noir et blanc)
- 94 : Enterrement au cimetière, le défunt dans un linceul blanc est mis en terre par deux fossoyeurs, clergé et pleurants (fragment conservé) ; dans la marge inférieure, petit personnage nu en prière (mort ressuscitant ?)

La miniature de l'Annonciation, f. 28 en tête de l'office de la Vierge, ainsi que l'initiale historiée avec la Visitation, f. 38v en tête de Laudes, sont inconnues.

Les lacunes déjà signalées avant 1944 comportaient certainement aussi des miniatures : avant les ff. 19 (*Obsecro te* : Vierge à l'Enfant ?), 65 (Présentation au Temple), 66bis (Fuite en Egypte), 73 (sans doute David pénitent en prière), 90 (Crucifixion), 92 (Pentecôte) et 124 (*Quinze joies de la Vierge* : Vierge à l'Enfant ou Pietà ?).

Le manuscrit 929 de Chartres est un des innombrables livres d'heures enluminés à Rouen dans la seconde moitié du XV^e siècle, dans la mouvance stylistique du Maître de l'échevinage de Rouen qui domina cette production. L'artiste, nommé d'après les manuscrits enluminés pour les échevins de la capitale normande, illustra une grande variété de textes, liturgiques et profanes, ces derniers surtout en langue française (voir sa biographie par exemple [ici](#)). La miniature compartimentée en tête des péripécies des évangiles, avec les quatre portraits d'auteur écrivant, est typique des livres d'heures rouennais. Le ms. 929 peut être comparé par exemple au ms. [Ross. 118](#) de la Bibliothèque du Vatican (cf. les compositions du Couronnement de la Vierge et de l'Enterrement au cimetière).

Provenance :

Selon la notice dactylographiée de la bibliothèque, le ms. provient du legs Buisson. Gabriel Buisson (1856-1929), vice-président de 1919 à 1929 du Comité d'inspection de la Bibliothèque municipale, qui « donnait chaque année des livres et des manuscrits » ; à sa mort, sa famille fit don à la bibliothèque d'environ 1200 livres imprimés et d'un « manuscrit à peintures du XV^e siècle », qui correspond sans doute au livre d'heures, devenu le ms. 929 (M. Jusselin, *Petite histoire de la Bibliothèque municipale de Chartres*, Chartres, 1962, p. 55 ; voir aussi p. 99).

Bibliographie :

Bibliothèque municipale de Chartres, manuscrits 841 à 929. Copie faite sur l'ordre de Monsieur Jusselin de l'inventaire des manuscrits du fonds municipal (fin XIX^e-XX^e), [pour] servir à une nouvelle rédaction du Supplément du Catalogue général des manuscrits des bibliothèques de France, cat. dactyl., s. d.

Notice détaillée.

M. JUSSELIN, *Les arts du livre à la Bibliothèque de Chartres*, Chartres, 1942, n° 29, p. 15.

Notice succincte.

Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France, LIII, *Manuscrits des bibliothèques sinistrées de 1940 à 1944*, Paris, 1962, p. 3.

Simple mention du manuscrit. Mentionné comme l'un des plus précieux de la bibliothèque.