

Chartres, BM, ms. nouv. acq. 4

Usuardus, *Martyrologium. Nécrologe de Notre-Dame de Chartres.*

Chartres, vers 1026-1028

Parchemin ; 142 ff. (f. 1-2 et 141-142 : feuillets de garde du XVII^e ou XVIII^e s.) ; 260 x 170 mm, en partie à 2 col. (f. 9-96) ; réglure à la pointe sèche ; foliotation à l'encre rouge introduite en 1949 (suivie ici) ; foliotation au crayon (omettant les feuillets de garde ; indiquée ici entre parenthèses) ; pagination à l'encre par Brillon : p. 1-64 (cf. f. 98v-130).

Collation : i⁸⁻² (f. 3-8 ; le bifeuillet extérieur du cahier manque) ; ii⁸ (f. 9-16) ; iii⁸ (f. 17-24) ; iv⁸ (f. 25-32) ; v⁴⁻² (f. 33+34 ; probablement 2 feuillets manquent ; f. 33 et f. 34 ne forment pas un bifeuillet) ; vi⁸ (f. 35-42) ; vii⁸ (43-50) ; viii⁸ (51-58) ; ix⁸ (59-67) ; x⁸ (68-74) ; xi⁸ (75-82) ; xii⁸ (f. 83-91) ; xiii⁸ (f. 92-98) ; xiv⁸ (f. 99-106) ; xv⁸ (f. 107-114) ; xvi⁸ (f. 115-122) ; xvii⁸ (123-130) ; xviii² (f. 131-132) ; xix⁸ (f. 133-140).

Reliure moderne de conservation sur ais de bois original. D'après Benoît (1844) et Merlet et Clerval (1893), le manuscrit était autrefois relié en veau et portait sur les deux faces de sa couverture, l'enseigne en or de la chemise de la Vierge du chapitre de Chartres.

Contenu :

f. 3-8v [1-6v] : Collection de textes sur le comput, dépendant en grande partie de Bède. Inc. « C. kal. febr. Procedunt febre quinta sub voce kal. » (cahier mutilé : premier et dernier folios manquent). Le texte correspond à Bibl. Vat., ms. Reg. lat. 1263, f. 10-13, 25-26, 34-34v, 45v (cf. *infra*).

f. 9-96 [7-94] : **Usuardus, *Martyrologium [ad usum ecclesiae Carnotensis]***. « Incipit prologus. Domino regum piissimo Karolo. Usuardus indignus sacerdos ac monachus... x... sua dignetur custodire potentia » ; [Preface] « Festivita[te]s sanctorum apostolorum seu martyrum antiqui patres... x ... Honorandi sunt caritate non servitute » ; « Incipit martyrologium (*sic*) per anni circulum. Vigilia natalis Domini ... x ... sancti Vincentii martiri et depositio Childeberti regis. Explicit martyrologium » (recension A, édition : Jacques Dubois, *Le martyrologe d'Usuard. Texte et commentaire*, Bruxelles, 1965 (Subsidia hagiographica, 40).

Décoration :

2 grandes initiales ornées D et F (f. 9, 10) au début du prologue et de la préface. Initiales de couleur (rouge, vert et bleu) dans le texte, dont une, ornée (f. 51v, saint Benoît).

12 miniatures à l'encre représentant les signes du zodiaque et les travaux des mois. Les scènes ont été copiées sur Bibliothèque Vaticane, ms. Reg. lat. 1263,

f. 65-75, une collection de comput avec un calendrier à l'usage de Saint-Mesmin de Micy, datable vers 1007. Elles représentent :

- f. 12v [10]: Janus se chauffant auprès du feu et Capricorne (Janvier).
- f. 19v [17v] : Homme coupant des sarments de vigne et Verseau (Février).
- f. 25v [23v] : Chasseur à cheval et Poissons (Mars).
- f. 31 [29]: Homme portant des plantes et Bélier (Avril).
- f. 39v [37v] : Taureau ; f. 40 [38] : Homme assis par terre tenant le licou d'un cheval qui s'abreuve (Mai).
- f. 47v [45v] Gémeaux ; f. 48 [46] : Homme râtelant des foins (Juin).
- f. 54v [52v] Cancer ; f. 55 [53] : Moissonneur coupant une gerbe de blé (Juillet).
- f. 62 [60v] Tonnelier et Lion (Août).
- f. 70 [68] Vigneron et Vierge (Septembre).
- f. 77 [75] Homme tirant du vin d'un tonneau ; Balance (Octobre).
- f. 84 [82] : Vente des porcs ; Scorpion (Novembre).
- f. 90v [88v] : Homme découpant un porc ; Sagittaire (Décembre).

f. 33 et 34 (ajout : XI^e s.) :

- Éloge funèbre (*tumulus*) de Fulbert, évêque de Chartres (mort le 10 avril 1028) écrite en or et argent (f. 33-33v) : « Hac die migravit ad dominum patrum nostrum bonae memoriae Fulbertus. Suae tempestatis pontificum decus preclara lux mundo a Deo data pauperum sustentator, desolatorum consolator. predonum et latronum refrenator. vir eloquentissimus tam in divinis quam in omnium liberalium artium libris qui ad restorationem huius sancti templi quod ipse post incendium a fundamento reedificare ceperat. Bonam partem auri sui et argenti reliquit et disciplinae ac sapientiae radiis hunc locum illuminavit et clericis suis multa bona fecit. »
- Note commémorant le commanditaire de l'œuvre et l'artiste (f. 33v, aujourd'hui presque illisible) : « Ultimus in clero Fulberti nomine Sigo. Andreae manibus haec pinxit Miciacensis. Det quies unica spes mundi requiem paradisi. »
- Miniature de Fulbert prêchant au peuple dans l'église cathédrale, accompagnée d'une légende (f. 34) : « Pavit oves Domini pastor venerabilis annos / Quinque quater mensesque decem cum mensibus octo ».

Les vers ont sans doute été rédigés par Sigon, chantre de Chartres et disciple de Fulbert (cf. son obit dans le nécrologe de Chartres, au 11 juillet). Sigon avait aussi fait ériger le tombeau de Fulbert dans l'église de Saint-Père-en-Vallée de Chartres et composé son épitaphe. L'enluminure et probablement aussi la copie ont été assurées par André de Micy, nommé dans le texte, à l'instigation de Sigon.

Les mêmes vers ont été copiés ensemble, avec le texte de l'épitaque de Fulbert, comme une préface aux œuvres de Fulbert dans Paris, BNF, ms. lat. 14167, f. 1, un manuscrit du milieu du XI^e s., provenant de Saint-Père de Chartres. Cette préface contient deux autres légendes, qui d'après Merlet et Clerval 1893, accompagnaient à l'origine deux miniatures supplémentaires dans le présent manuscrit, aujourd'hui perdues :

1. « Instruxit iuvenis nonnullos discipulorum / Artibus his septem multum studiosus earum ».
2. « Infirmos, nudos, sicientes, esurientes : Visere, vestire studuit, potare, cibare ».

f. 96-98 [94-96] : Office noté de saint Gilles (ajout : XI^e s.), attribué à Fulbert de Chartres (cf. Fulbertus Carnotensis, *Carmina ecclesiastica*, BHL 4383) ; Inc. [Antienne pour les vêpres] « Suscipientes beati Egidii sollempna celebranda... [In]vitorium [ad matutinum]. Adoremus regem totius bonitatis » (PL 141, col. 343C, n° V) ; « A. Sanctus Egidius natione grecus... x ... Unde facile patet eum nec pulmentaria nec quelibet irritamenta quesis secum multo » (PL 141, col. 343-344, n° VII ; avec une autre variante à la fin) ; « Dominum semper et ubique regnantem, in sancto suo Egidio mirificum...x...virtute ac premio sociari mereamur » (PL 141, col. 343, n° VI ; édition et commentaire : Merlet et Clerval 1893, p. 200-229 ; cf. aussi Delaporte 1957, p. 74-75).

f. 98v : Obit d'Eudes, fils d'Etienne II, comte de Blois (mort en 1102) et d'Adèle (vers 1067–1137), mort jeune [ajout] : « Obiit Odo filius Comitum Stephani... ».

f. 99-131 [97v-129] : **Nécrologe de la cathédrale de Chartres**. Inc. « viiii kl ian. Anno Domini dcccc xli indictione xiiii obiit Haganus episcopus ...x... X kal. jan. » (éd. Lépine et Merlet 1865 ; Merlet et Clerval 1893, p. 149-186 ; Molinier et Longnon 1906, p. 4-26).

Initiales de couleur et noms des jours et des mois à l'encre rouge, à l'exception de l'obit de Fulbert (bleu). Initiale de couleur verte et rubrique en vert et rouge (f. 124 et 129, bifeuillet remplacé dans le cahier xvii).

f. 131 [129] : Obit d'Yves, évêque de Chartres (mort en 1115 ; ajout).

Initiale filigranée I au début du texte.

f. 131v [129v]. Serment d'Hugues, seigneur de Gallardon (vers 1090-1102) : « Notum sit omnibus tam presentibus quam futuris sanctae Carnotensis ecclesiae ...x... rustico in domo sua contramanditur » (ajout ; éd. Merlet et Clerval 1893, p. 191-195).

f. 132v [130v]. Serment des chanoines de Chartres au sujet de Gervais de Châteauneuf-en-Thimerais (fl. vers 1105-1140) et de ses fils : « Sacramentum canonicorum pro Gervasio et filiis ejus factum. De quingentis libris » (ajout ; éd. Merlet et Clerval 1893, p. 195-198).

Dessin à l'encre d'un cheval sellé.

f. 133-140 [131-138] : Pièces liturgiques (ajout : XI^e s.) :

- f. 133-134v [131-132v]. Litanies abrégées des saints, suivies de six oraisons pour l'office du mercredi des Cendres : « Orationes post letaniam » (éd. Merlet et Clerval 1893, p. 229-231).
- f. 134v -135v [132v-133v]. Formulaire pour la cérémonie de la clameur : « Hic est ordo qualiter fit clamor » (PL 141, col. 354, parmi les œuvres de Fulbert de Chartres ; cf. édition et commentaire par Merlet et Clerval 1893, p. 231-238).
- f. 135v-139 [133v-137]. Office des morts : neuf leçons ordinaires des Matines des morts : « Parce michi domine ».
- f. 139v-140 [137v-138]. Capitules et collectes de l'office de la Vierge.

f. 140v [138v]. Serment d'un prévôt du chapitre « Hoc audiatis, canonici hujus ecclesie » [ajout vers 1070] (éd. Merlet et Clerval 1893, p. 188-191).

f. 142 : Table des obits des personnages ayant fait des donations à l'église et au chapitre par Léger-François Brillon, XVIII^e siècle.

Notes

À l'origine, le manuscrit comportait seulement le *Martyrologe* d'Usuard et le nécrologe de la cathédrale de Chartres, écrits par le même copiste. Le *Martyrologe* inclut les saints évêques de Chartres : Lubin, Béthaire (ajouté en marge), Solemne, Calétrie, ainsi que Rodolphe, évêque entre 1004 et 1006, jamais canonisé (ajouté, f. 58v) ; ainsi que les saints locaux, absents du texte d'Usuard : Prest, Eman, Soline, Dié (cf. Merlet et Clerval 1893, p. 31-46). D'après Merlet et Clerval (1893), ce martyrologe-nécrologe date d'environ 1026-1028, donc d'avant la mort de Fulbert, évêque de Chartres (†1028), dont l'éloge funèbre ornée a été ajoutée au mois de sa mort, en avril, dans le martyrologe sur deux (quatre à l'origine ?) feuillets intercalés après le cahier 4, tandis que son obit a été ajouté par une main différente dans le nécrologe (f. 108v [106v]). Les obits copiés par la première main commencent avec Haganon (Aganon), mort en 941, et incluent Hugues, archevêque de Tours (†1023), Tétold, prévôt de Chartres (†1024) et Richard II, duc de Normandie (†1026). Parmi les obits ajoutés successivement nous trouvons ceux de Robert le Pieux, roi de France (†1031) et d'Eudes II, comte de Chartres (†1037). Parmi les ajouts sur les marges du martyrologe figure la fête de la dédicace de la cathédrale, le 17 octobre (f. 81 [79]), qui renvoie à la dédicace de 1037 par l'évêque Thierry (Merlet et Clerval 1893, p. 81 et Delaporte 1953, p. 61). Les obits d'Henri II, roi d'Angleterre (†1135) et d'Adèle, comtesse de Blois (†1137) constituent les ajouts les plus récents. Le nécrologe qui ne semble plus avoir été utilisé dans la liturgie au-delà du premier tiers du XII^e siècle, avait été remplacé par Chartres, BM, ms. 1032, sa copie augmentée.

Le premier cahier (mutilé déjà au XVIII^e s.), ajouté en tête du Martyrologe-nécrologe, contient une collection computistique. Elle est constituée par les extraits du recueil sur le comput élaboré vers 1007 à l'abbaye de Saint-Mesmin de Micy près d'Orléans, Bibl. Vat., ms. Reg. lat. 1263, le même manuscrit qui a servi de modèle pour le cycle iconographique du martyrologe (signes du zodiaque et travaux des mois). Cet ajout est probablement contemporain (peu après 1028 ?) du *tumulus* de Fulbert enluminé par André de Micy, l'artiste sans doute originaire de la même abbaye (sur ms. Reg. lat. 1263 et les liens intellectuels entre Chartres et Saint-Mesmin, voir Denoël 2019).

Toujours au cours du XI^e siècle, le manuscrit a été augmenté à deux reprises par des pièces liturgiques, à savoir par l'office de saint Gilles copié sur des feuillets auparavant vides à la fin du martyrologe (f. 96-98) et par des oraisons et formulaires, dont l'office des morts, dans un nouveau cahier ajouté à la fin du nécrologe (f. 133-140). À partir de 1070 environ on y copia une série de trois serments. Le plus ancien est celui d'un prévôt du chapitre, ajouté à la fin du volume (f. 140v). Il est suscrit par Hugues, vidame de Chartres (mort en 1075) et son fils Albert, Goslin de Lèves et Gontier (fl. vers 1070) et mentionne Enguerrand, doyen de Chartres en 1072, encore come prévôt. Les deux autres serments ont été successivement introduits dans le bifeuillet contenant l'obit d'Yves, évêque de Chartres (1090-1115), intercalé à la fin du nécrologe, et concernent directement ou indirectement son épiscopat. Ce sont : 1. le serment d'Hugues de Gallardon (fl. vers 1090-1102) l'engageant à exonérer des impôts les marchandises appartenant au chapitre qui traversaient son bourg et limitant l'exercice de sa juridiction sur les tenanciers du chapitre ; 2. le serment des chanoines de Chartres s'engageant à ne jamais renoncer à leurs droits sur une somme de 500 livres qui leur avait été dérobée par Gervais, seigneur de Châteauneuf-en-Thimerais (1105-1140) et ses fils, auparavant excommuniés par Yves de Chartres pour la violation de la trêve entre la France et la Normandie. Cet acte contenant une liste des 39 chanoines signataires est datable entre 1119 (l'accès de Samson à la dignité de doyen) et 1121 (l'accès de Bernard, nommé *magister schole* à la dignité de chancelier) ou 1124 (mort d'Hugues, sous-doyen, Grégoire, chantre et Bernard).

Provenance:

1. Chapitre de Notre-Dame de Chartres : l'usage liturgique (cf. *supra*).
2. Jacques Haligre [d'Aligre], élu de Chartres, à identifier avec l'un de trois homonymes : 1. 1506-1588 ; 2. né en 1539 ; 3. mort en 1649 (cf. Merlet et Clerval 1893, p. II) : inscription, XVI^e s. (?) « Sum Jacobi Haligre Carnotensis pro(curatoris) electi » au f. 140v.
3. Charles Challine (1596-1678), avocat du Roi à Chartres : « Mons^r Challine, feu avocat du Roy à Chartres, a donné ce livre à M^r Féron, docteur et chanoine, par son thestament holografe, pour le mettre dans la bibliothèque du

Chapitre de Chartres. A Chartres, ce 13^e juillet 1678. Du Theilleul. » (f. 139v [137v]).

4. Chapitre de Notre-Dame de Chartres :

- Titre et cote ajoutés par Léger-François Brillon, chancelier de Chartres (mort en 1739), f. 1v : « ~~Fragmentum~~ ~~Necrologii~~ H. 3, post Martyrologium » et la cote « H. 3 » au-dessous ; f. 98v : « ~~Fragmentum~~ ~~Necrologii~~ H. 3 ».
- Ex-libris et cote « Necrologium. Ex bibliotheca capituli Carnotensis », « Manuscripta duodecimi seculi n° 63 » et le numéro « n°214 » (f. 3). La cote 63 renvoie au catalogue de 1752 (Chartres, ms. 1171, f. 55) : « Necrologium integrum a Nativitate Domini inchoatum ad duodecimum [cor. 13] saeculum. 1 vol. in 4°. Manuscripta saeculi duodecimi. N°63 inter olim ms. ad usum ecclesiae Carnotensis ».

5. Antoine Courbon du Ternay, chanoine de Chartres, originaire de Saint-Etienne (mort en 1787) : correction du titre au f. 1v : « Necrologium integrum a pervigilio Nativitatis Domini inchoatum more pervetusto » ; attribuée à sa main par une note signée par un bibliothécaire de Saint-Etienne ; cf. aussi une note semblable au f. 98v : « Necrologium pervetustum antiquus (*sic*) more a pervigilio Nativitatis Domini ordinarium ».
6. J. de Montviol, chevalier, garde du corps de Louis XVI, frère ou neveu ? d'Antoine Courbon du Ternay, son ex-libris : « Ex libris J. de Montviol, 1805 » (f. 1v [contregarde]), avec une note explicative par un bibliothécaire de Saint-Étienne : « Mr de Montviol était le frère [barré et corrigé « neveu »] de Mr l'abbé Coubron du Terney, né à St. Etienne, confesseur de Mme Louise de France, qui pendant longtemps avait été chanoine de Chartres. C'est nous semble-t-il l'explication de la provenance du manuscrit. Les lignes du haut de la page sont de l'écriture de l'abbé du Terney » (f. 1v) ; acheté après sa mort par la Bibliothèque municipale de Saint-Etienne.
7. Arrivée en 1946 à la Bibliothèque municipale de Chartres (aujourd'hui Médiathèque l'Apostrophe) par voie d'échanges.

Notes :

Le manuscrit a quitté la bibliothèque capitulaire à une date inconnue. Probablement au XVI^e siècle, il est entré en possession de Jacques Haligre [d'Aligre], élu de Chartres, issu d'une famille locale, dont au moins deux membres furent chanoines de Chartres à cette époque : Michel Haligre, avocat au parlement de Paris, mort en 1598 (son épitaphe était copiée dans ms. 1718) et Jean Haligre (fl. vers 1536-1550). Le manuscrit est passé directement ou indirectement de Jacques Haligre à Charles Challine (1596-1678), avocat du Roi. Sans doute le même Jacques Haligre possédait aussi un exemplaire de la *Vieille Chronique* de Chartres (cf. Lépinois et Merlet, *Cartulaire*, I, p. 39n), à identifier probablement avec Chartres, ms. 1098, légué

au chapitre de Chartres par Challine ensemble avec le présent Martyrologe-nécrologe (Omont et al., 1893, p. 347).

La note concernant la donation du manuscrit au chapitre précise qu'il a été transmis en 1678 au chanoine Blaise Le Féron (mort en 1692), l'auteur probable du catalogue du XVII^e siècle de la bibliothèque de Chartres et compilateur d'un nouveau nécrologe. Ce nécrologe (ancien H. 10 - H. 11 dans le catalogue du XVII^e s., BNF, ms. fr. 20842, f. 157) est connu uniquement à partir d'une copie faite pour Louis Patin, chanoine et vicaire général de Chartres (mort en 1711), BNF, ms. lat. 10100. Le Féron a fait usage du présent manuscrit sous le sigle A (« Littera A – necrologium [in quo sunt pauca addita] quod respectu habito ad primoram scripturam, non multum excedit annum 1100 », p. 3). Blaise Le Féron semble avoir incorporé le manuscrit dans son nouveau catalogue de la bibliothèque du chapitre. Or, la cote H. 3 écrite en tête du martyrologe et du nécrologe par l'abbé Brillon correspond plutôt à un martyrologe incomplet in folio, identifiable avec Chartres, ms. 137 et non pas au présent manuscrit (cf. BNF, ms. fr. 20842, f. 156v : « Martyrologium cum vitis sanctorum et actis martyrum a pridie Kal. Januar. ad viii Kal. Junii in fol°. 1000 »). Le présent manuscrit est probablement à identifier avec la cote H. 2 : « Usuardi Martyrologium 800 vel 900 cum libro anniversariorum ecclesiae carnot 1000, grand in 4° ». L'identification de Brillon fut corrigée par Antoine Courbon du Ternay, qui avait barré le mot « fragmentum necrologii », en le remplaçant par une formule évoquant l'intégralité du nécrologe, empruntée sans doute au catalogue de 1752 (Chartres, BM, ms. 1171), où le manuscrit a reçu la cote 63 dans la série in quarto.

Bibliographie :

A. BENOÎT, « Notice sur un obituaire de la cathédrale de Chartres, qui se trouve à la Bibliothèque de Saint-Etienne (Loire) », *Bulletin du bibliophile*, 6^e série, 1844, p. 1039-1044.

E. LEFEVRE, « Notice sur un obituaire de la cathédrale de Chartres, qui se trouve à la bibliothèque de St. Étienne (Loire) », *Annuaire statistique, administratif, commercial et historique du département d'Eure-et-Loir*, 1844, p. 375-380.

E. de LÉPINOIS et L. MERLET, *Cartulaire de Notre-Dame de Chartres*, Chartres, 1862-1865, t. III (1865), p. 1.

L. DELISLE, *Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque Nationale*, II, Paris, 1874, p. 409.

J. W. BRADLEY, *A Dictionary of miniaturists*, Londres, 1887 (repr. New York, 1958), II, p. 317.

A. RIEGL, « Die mittelalterliche Kalenderillustration », *Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung*, 10, 1889, p. 51-61.

- H. OMONT *et al.*, *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, t. XXI (Bibl. mun. de Saint-Etienne), Paris, 1893, p. 264-265.
- R. MERLET et A. CLERVAL, « Un manuscrit chartrain au XI^e siècle : Fulbert, évêque de Chartres », *Mémoires de la Société archéologique d'Eure-et-Loir*, Chartres, 1893.
- E. JAROSSAY, *Histoire de l'abbaye de Micy-Saint-Mesmin-lès-Orléans (502-1790)*, Orléans 1902, p. 133-134.
- A. MOLINIER et A. LONGNON, *Obituaires de la Province de Sens, II, Diocèse de Chartres*, Paris, 1906, p. 3-4 et p. 4-26.
- F. de MELY, *Les Primitifs et leurs signatures*, Paris, 1913, p. 8.
- M. JUSSELIN, « Histoire des livres liturgiques de la cathédrale de Chartres », *Mémoires de la Société archéologique d'Eure-et-Loir*, 16, 1923 (p. 1-61), p. 24 n. 3.
- J. C. WEBSTER, *The Labors of the Months in Antique and Mediaeval Art to the End of the Twelfth Century*, Princeton, 1938, p. 133-134, n. 31, fig. XV.
- Y. DELAPORTE, *L'Ordinaire chartrain du XIII^e siècle publié d'après le manuscrit original*, Chartres, 1953 (Mémoires de la Société archéologique d'Eure-et-Loir, t. XIX), p. 209.
- Y. DELAPORTE, « Fulbert de Chartres et l'école chartraine du chant liturgique au XI^e siècle », *Études grégoriennes*, II, 1957, p. 54, 74.
- Y. DELAPORTE, *Fragments des manuscrits de Chartres*. Reproduction phototypique, Abbaye Saint-Pierre de Solesmes, 1958 (Paléographie musicale, XVII), p. 37.
- H. H. HILBERRY, « The Cathedral at Chartres in 1030 », *Speculum*, XXXIV, 1959 (p. 561-572), p. 566-567, fig. 4.
- M. JUSSELIN, *Petite histoire de la Bibliothèque municipale de Chartres*, Chartres, 1962, p. 64.
- L. PRESSOUYRE, « Marcius Cornator. Note sur un groupe de représentations médiévales du mois de Mars », *Mélanges d'Archéologie et d'Histoire*, 77, 1965 (p. 395-473), p. 459-461.
- J. M. CANAL, « En torno a S. Fulberto de Chartres (†1028). El clamor litúrgico 'In spiritu humilitatis'. El oficio parvo mariano », *Ephemerides liturgicae*, LXXX, 1966, p. 214, 219-221.
- N. GUSSONE, « Zur Problematik zeitgenössischer Darstellungen mittelalterlicher Pfalzen », *Francia*, 4, 1976 (p. 116-119), p. 116, n. 47, pl. XII.
- J.-L. LEMAÎTRE, *Répertoire des documents nécrologiques français*, Paris, 1980, t. 1, n° 899, p. 463-464.
- J. VAN DER MEULEN, *Chartres: Sources and Literary Interpretations. A Critical Bibliography*, Boston, 1989, p. 299-301.

F. AVRIL, « Andrea da Micy », dans *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, Rome, 1991 [[en ligne](#)].

P. STIRNEMANN, « Souvenirs de l'enluminure chartreuse », dans *Chartres et sa cathédrale* (Archéologia, hors série n° 5 H), 1994, p. 62-63.

L. HOLTZ (dir.), E. LALOU et C. RABEL (éd.), '*Dedens mon livre de pensée*'. *De Grégoire de Tours à Charles d'Orléans, une histoire du livre médiéval en région Centre*, Paris, 1997, p. 154, fig. 44.

L. CAVET, *Le culte de la Vierge à Chartres, XI^e-XIII^e siècle*, mémoire de DEA, Paris, 1998.

J. OASTLER, « Parchment and Power in Abbey and Cathedral : Chartres, Sherborne and Vézelay, c. 1000-1175 », dans *Negotiating Secular and Ecclesiastical Power. Western Europe in the Central Middle Ages*, H. B. Teunis, A. Wareham, A.-J.A. Bijsterveld (dir.), Turnhout, 1999, p. 149-165.

E. PALAZZO, *L'évêque et son image. L'illustration du pontifical au Moyen Âge*, Turnhout, 1999, p. 4, 94.

M. FASSLER, « Mary's Nativity, Fulbert of Chartres, and the Stirps of Jesse: Liturgical Innovation circa 1000 and its Afterlife », *Speculum*, 75, 2000 (p. 383-434), p. 407, n. 69, 408.

M. LEJBOWICZ, « Historiographie d'une enluminure : Fulbert de Chartres dans sa cathédrale », dans *L'image dans la pensée et l'art au Moyen Âge*, colloque organisé à l'Institut de France le vendredi 2 décembre 2005, dir. M. Lemoine, Turnhout, 2006 (Rencontres médiévales européennes, 6), p. 63-80.

S. PANAYOTOVA (éd.), *The Cambridge illuminations. The Conference papers*, Londres, 2007, p. 38.

L. NEES, « Between Carolingian and Romanesque in France : Cambridge, Fitzwilliam Museum, MS McClean 19 and its Relatives », dans S. Panayotova (éd.), *The Cambridge illuminations. The Conference papers*, Londres, 2007, 31-43, p. 38.

A. STONES, *Images of Medieval Art and Architecture* [site web : <http://www.medart.pitt.edu/>].

D. MÉHU, « Constructions de mots, de figures et de pierres. L'exemple de la cathédrale de Chartres au temps de Fulbert », dans *Ad libros. Mélanges d'études médiévales offerts à Denise Angers et Joseph-Claude Poulin*, dir. J.-F. Cottier, M. Gravel et S. Rossignol, Montréal, 2010, p. 83-103.

J.-L. LEMÂÎTRE, « L'illustration du livre du chapitre de Solignac, c. 1151-1157, un exemple unique dans la France méridionale », *Culture religieuse méridionale : les manuscrits et leur contexte artistique*, Toulouse, 2016 (Cahiers de Fanjeaux, 51), p. 186.

C. DENOËL, « Imaging Time, Computation and Astronomy: A Computus Collection from Micy-Saint-Mesmin (Vatican, BAV, Reg. Lat. 1263) and early 11th century Illumination in the Loire Region », dans *After the Carolingians. Re-defining Manuscript Illumination in the 10th and 11th Centuries*, éd. Beatrice Kitzinger et Joshua O’Driscoll, Berlin, Boston, 2019, p. 118-160.