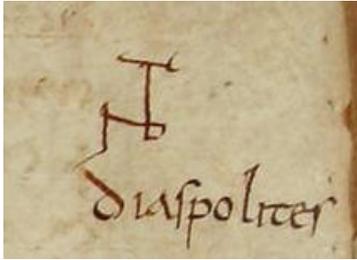


# Marques de lecture

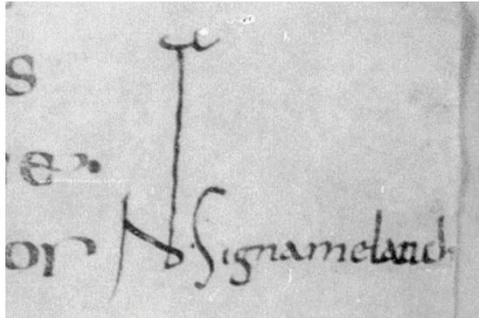
## Signe *Nota bene* (vers 1000)

dans des manuscrits de haute époque provenant de la bibliothèque capitulaire de Chartres, signalé à partir de Leyde, Universiteitsbibliotheek, Voss. Q 9, f. 1-81, par E. Lowe, *Codices latini antiquiores : a palaeographical guide to Latin manuscripts prior to the ninth century*, t. X, Oxford, 1963, p. 42 n° 1582 et fig.

Leyde, BU, Voss. Q 9, f. 1-81, f. 5 (27)



Paris, BNF, lat. 10233, f. 5



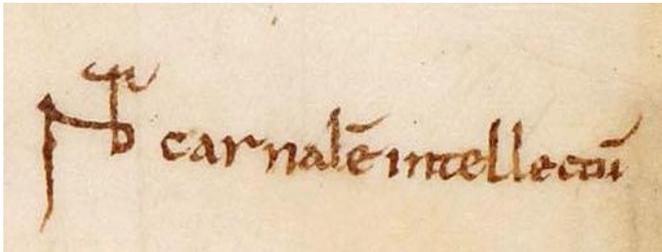
Chartres, BM, ms. 62, f. 28



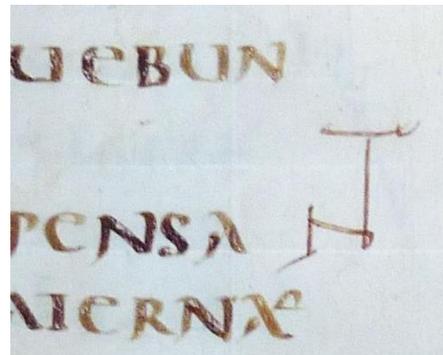
Chartres, BM, ms. 7, f. 7v



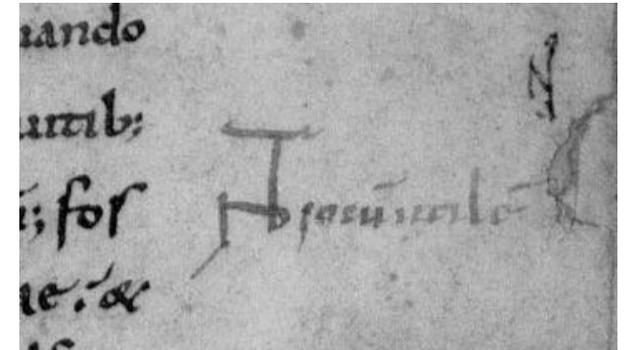
Chartres, ms. 6, f. 110



Paris, BNF, lat. 8907, f. 12

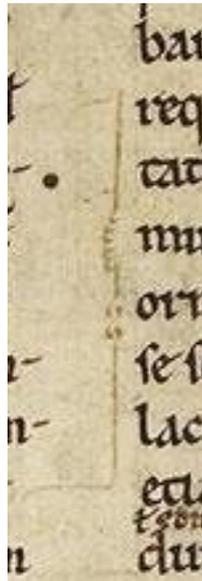
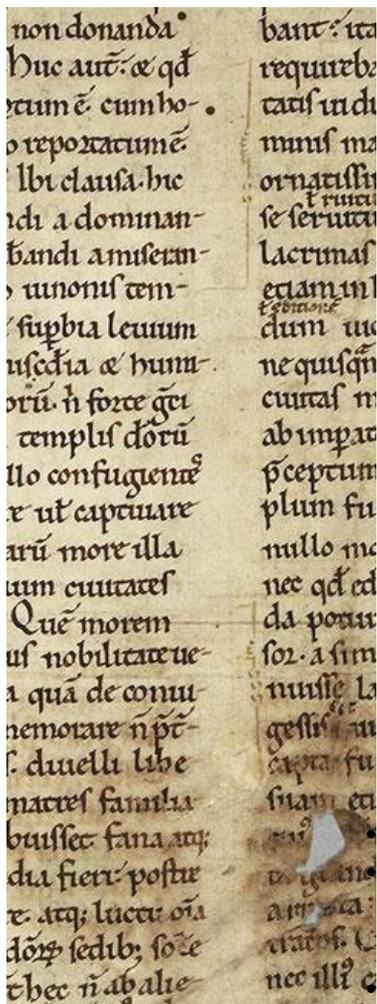


et ? Paris, BNF, lat. 6830D, f. 4

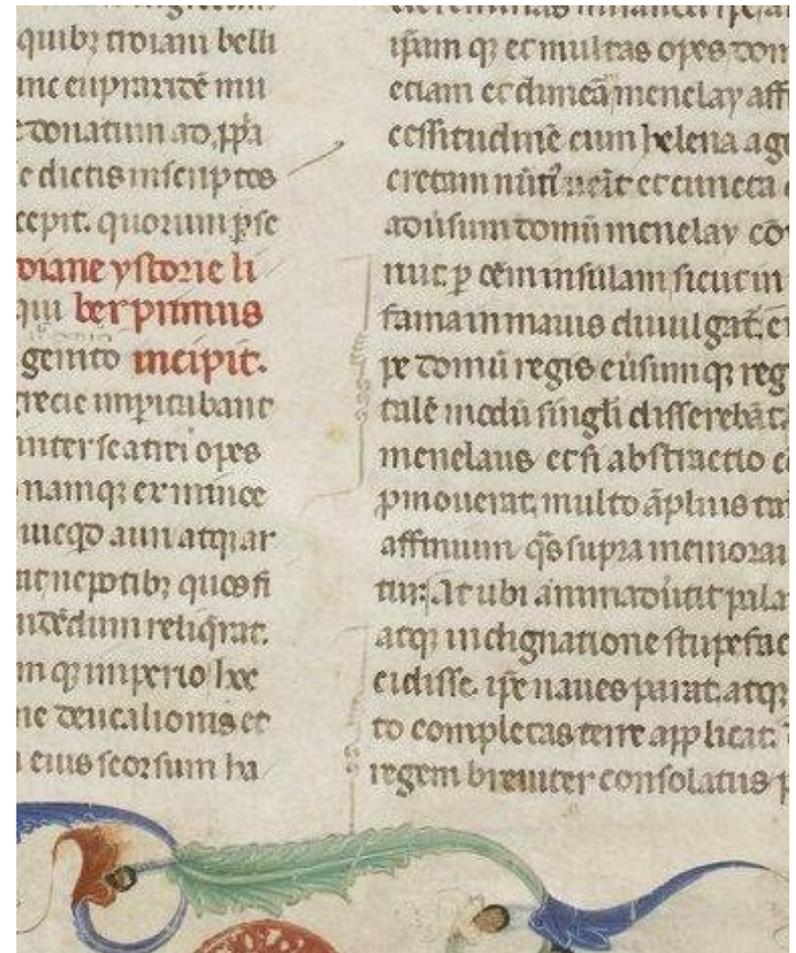


Paris, BNF, lat. 8907, f. 9v

## Marques de lecture



Augustinus, *De civitate Dei*.  
Ce manuscrit du XIIe s., provenant du chapitre de la cathédrale de Chartres, a été annoté par son emprunteur, le chanoine Landolfo Colonna. Chartres, BM, ms. 136



*Tite-Live* de Landolfo Colonna, copié sur un manuscrit très ancien qu'il avait emprunté au chapitre de la cathédrale de Chartres. Rome ?, début XIV<sup>e</sup> s  
Paris, BNF, latin 5690, f. 1(·)

Les marques de lecture permettent parfois d'identifier un manuscrit provenant de Chartres. Entre 1299 et 1328, le chanoine italien Landolfo Colonna a emprunté plusieurs manuscrits de la cathédrale; il les a parfois annotés ou marqué des passages. La ligne dentelée suivi d'une chaînette est une de ses notations typiques. La présence de cette marque de lecture sur un manuscrit prélevé de la cathédrale servira d'indice d'origine.